



Journalist og formand for Cavlingkomiteen **KURT STRAND** bliver i dag 55 år. Han er uddannet journalist 1980 fra Danmarks Journalisthøjskole i Århus. I 1985 blev Kurt Strand ansat ved Danmarks Radio, hvor han som vært på programmer som Deadline og Profilen høstede stor anerkendelse for sin interviewteknik. I forbindelse med den nylige fyringsrunde i DR var Kurt Strand blandt de medarbejdere, der selv valgte at forlade DR.



Christian Lemmerz har modtaget en lang række hædersbevisninger - herunder Thorvaldsen Medaillen. Udstillingen, der vises på kunstmuseet i Århus, kan ses frem til 6. februar. Arkivfoto: Scanpix

Uimodtagelig for opdragelse

Død, forfald og forvandling og midlertidighed er central problemstillinger i Christian Lemmerz' kunsteriske univers. Nu udstiller han på Aros

Af Torben Weirup
tow@berlingske.dk

DAGENS PORTRÆT: Billedhuggeren Christian Lemmerz, der udstiller på Aros i Århus, har for altid indskrevet sig i kongerækken af kunstnere, der har sat landet på den anden ende. Det skete dengang, han for 17 år siden udstillede nogle

døde svin i Esbjerg. Det blev (kunst)historien om en bebudet skandale.

Familien af døde grise, der var lagt på lit-de-parade for at råde for vores øjne, var nok et formeksperiment, men det var om noget et værk med et ærinde; et vanitas-billede med bud om dødens uafvendelighed og livets cyklus. For mens gri-

sene gik i opløsning, gav de næring til andre livsformer; og også de er Guds skabninger.

Opgivet af jesuitter

Christian Lemmerz, der er født i Tyskland 1959, har ikke hentet sit forhold til kristendommen ud af den blå luft. Fra han var 10, til han omsider som 18-årig blev smidt ud med begrundelsen, at han var *unerziehbar*, uimodtagelig for opdragelse, gik han på jesuitterskole, hvor det var et led i bestræbelserne for at gøre ham til et bedre menneske, at hans seng, skrivebord og andre ejendele i en periode, da han var 12-13 år, blev flyttet ud på

toiletet.

Som 19-årig begynder han sin uddannelse som billedhugger i klassisk forstand på kunstakademiet ved marmorbruddene i Carrara i Italien, og fire år senere møder han under et ophold i Paris Erik A. Frandsen, som - muligvis under foregivende af, at der sker noget interessant i dansk kunst - får ham med til landet.

I København træffer han imidlertid interessante mennesker som f.eks. malerne Lars Nørgaard og Michael Kvium, med hvem han danner kunstnerfællesskabet Værkstedet Værst og performancegruppen Værst, der huserer i den københavnske

undergrund, samtidig med at Lemmerz studerer på Kunstakademiet.

Margarinesskulpturen

Christian Lemmerz er en radikal kunstner. Manden med ulvesmilet er en rank skikkelse i miljøet i København, og i 1986 når han for første gang ud over kenderes kredse og ind i offentlighedens rampelys, da han en varm sommer på Charlottenborg udstiller skulpturgruppen »Anamnesis 1-10«, der blandt meget andet godt bestod af margarine.

Som tiden gik, gik værket naturligvis mere og mere i opløsning, og det er antageligt, hvad fortællingen i

skulpturen er. En beretning om død og opløsning, om forfald og forvandling, om midlertidighed og måske cyklus, og her er vi fremme ved en central problemstilling i Christian Lemmerz' værk. Det var også den, der blev gennemspillet med udstillingen Scene på Esbjerg Kunstmuseum, der i 1993 satte landet på den anden ende. Andre udstillinger har ikke haft samme folkelige gennemslagskraft, men hver eneste af dem har været en oplevelse og rummet en erfaring, man kun vanskeligt glemmer.